



## **2° Concorso di Composizione ed Esecuzione “Il Saxofono Italiano”**

**Castrignano de' Greci (LE)**

**1/12/2022-15/04/2023 → 29-31/07/2023**

**Esecuzione, pag. 2 – Composizione, pag. 15**

## Esecuzione



## 2° Concorso di Composizione ed Esecuzione “Il Saxofono Italiano”

• sez. Esecuzione •

1/12/2022-15/04/2023 → 29-31/07/2023

SaxIt - [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it)

LJF – Area ‘Classica’ del “18° Locomotive Jazz Festival”

e in collaborazione con

*SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea  
nel Centenario della Fondazione (1923-2023).*

NB Il presente Bando, definitivo, contiene dati mancanti e perfezionamenti della stesura del 1/12/2022. Per una rapida focalizzazione di quanto ritoccato, le modifiche sono evidenziate in verde.

## Bando e Regolamento

**LOCOMOTIVE Impresa Sociale S.r.l.**, in collaborazione con **Ramdom APS**, organizza il 2° Concorso Nazionale “Il Saxofono Italiano” che ha per riferimento il **repertorio di opere edite o inedite** già censite nell’Enciclopedia ‘IL SAXOFONO ITALIANO’ ([www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it) - oltre 7000 opere di cui oltre 2200 disponibili in formato pdf) o che lo saranno appena segnalate, a cura di Fabio Sammarco. Il Concorso di Esecuzione si terrà nei giorni **29, 30, 31 Luglio 2023**, **nel Castello Baronale de Gualtieris (ca. XI sec.) a Castrignano de’ Greci (Le)** nell’area **Locomotive Classica del 18° Locomotive Jazz Festival 2023**, e sarà dedicato a saxofonisti classici di ogni nazionalità e senza limiti di età, che presenteranno repertorio italiano.

### Scopi e obiettivi del concorso:

- Valorizzare il saxofono italiano e il suo repertorio;
- Sviluppare i migliori esempi di musica classica contemporanea italiana per/con saxofono, valorizzare, mostrare e preservare la cultura musicale nazionale;
- Aiutare lo sviluppo e la promozione della creatività dei compositori italiani;
- Offrire uno spazio e un’occasione di confronto a musicisti e compositori;
- Identificare, promuovere, stimolare e supportare la crescita di talenti del saxofono.

In ragione di ciò, il Concorso è indetto senza finalità commerciali e per la produzione di opere artistiche di tipo musicale, onde il conferimento dei premi rappresenta esclusivamente il riconoscimento del merito personale degli artisti ed un titolo d’incoraggiamento nell’interesse della collettività alla diffusione e allo sviluppo del saxofono.

### A chi è rivolto

Il concorso è aperto ai **SAXOFONISTI CLASSICI** di ogni età e nazionalità. I concorrenti non italiani dovranno aver studiato in Italia o altrimenti potranno partecipare esclusivamente alla premiazione delle sole opere presentate.

Il Concorso è suddiviso secondo le seguenti categorie:

- **SS - Saxofono solo** (anche con elettronica - che potrà essere su supporto live in formato stereo);
- **SP - Saxofono e Pianoforte** (sono ammesse riduzioni dal repertorio orchestrale, o, in alternativa, corredate da una adeguata elaborazione elettronica - strumenti virtuali campionati - che possa rendere possibile una realistica esecuzione pubblica)
- **SDT - Saxofono in Duo o Trio** (qualunque organico)
- **SQ - Quartetto e Quintetto di saxofoni**
- **SC - Saxofono da camera** (qualunque formazione, dal Quartetto in su, con saxofono/i)
- **SE - Saxofono solista e Ensemble** (dal Quartetto d’archi/fiati ecc. ad organici più ampi)
- **SO - Orchestra di saxofoni** (dal Sestetto in su).

Il candidato o i candidati potranno iscriversi ad una sola o più categorie a scelta, previo pagamento delle quote relative a ciascuna di esse. La direzione del Concorso suddividerà i candidati in sottocategorie per età (o per età media in caso di gruppi) in relazione al numero degli iscritti per una migliore e più ricca distribuzione dei premi nell'ambito di ogni categoria.

## Svolgimento del Concorso

Il Concorso si svolgerà in tre prove, una preliminare eliminatória on-line e quella semifinale e finale in presenza:

### Prova eliminatória online

In fase eliminatória, i candidati dovranno presentare entro il **15 Aprile 2023** la registrazione video di un repertorio di una durata di **10 minuti circa** comprendente l'esecuzione di uno o più brani di qualsiasi autore italiano a scelta:

- **Opere scaricate dal sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it);**
- **Opere edite;**
- **Opere in Prima Esecuzione Assoluta.**
- **Opere che concorrono nella sezione Composizione del presente Concorso** (le partiture saranno rese disponibili ai concorrenti già iscritti in una apposita sezione **riservata** sul portale [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it), dopo la fase eliminatória, a partire dal 30 Aprile – chiusura della fase valutativa della commissione SIMC Società italiana di Musica Contemporanea)

### Regolamento per l'invio del materiale audiovisivo

La video-registrazione dei brani deve soddisfare i seguenti requisiti:

- Deve essere di buona qualità in formato MP4;
- Le **composizioni del programma** presentato per la prova preliminare (on-line) devono essere riprodotte **ognuna in un singolo video**. Il video deve essere registrato senza interruzioni o tagli (incluse le opere in più movimenti). È vietato qualunque tipo di editing o manipolazione dell'audio e del video, pena la squalifica dal Concorso;
- Deve essere originale (espressamente effettuata per la partecipazione al presente Concorso);
- Deve contenere, all'inizio della videoregistrazione, l'indicazione del nome e cognome dell'esecutore solista o il nome del gruppo, con la specifica del/i saxofonista/i e riportare l'indicazione **2° Concorso "Il saxofono italiano" in Locomotive Classica: "Sono/Siamo Nome Cognome, eseguo/seguiamo di Autore, Titolo, per il 2° Concorso "Il saxofono italiano" in Locomotive Classica";**
- La descrizione del contenuto dei singoli video dovrà essere specificata - *pena l'esclusione dal Concorso* - in un **documento in duplice copia (.doc e .pdf)** da allegare e da denominare, a seconda dei casi, come segue:
  - Sigla Categoria di Concorso – Cognome Nome ognuno seguito da sigla strumento –Autore opera - Titolo opera – Organico  
**(es. SP – Rossi Mario/Sx Pinco Pallino/Pf –Neri Mario – Sonata.. - APf)**
  - Sigla Categoria di Concorso – Nome Gruppo Cognome Nome di ogni componente seguito da sigla strumento escludendo i gruppi di soli saxofoni in cui ciò non sarà necessario,– Autore opera - Titolo opera – Organico  
**(es1. SDT – Duo Rossi/Sx Bianchi/FI – Neri Mario – Sonata1 - SxFI)(es2. SQ – Quartetto di saxofoni ZAZA – Neri Mario – Concerto2 - Q)**

- Durante l'esecuzione, i concorrenti, gli strumenti e l'intero organico dovranno essere chiaramente visibili nell'inquadratura;
- Gli strumenti e le mani degli esecutori devono essere chiaramente visibili (per gli Ensemble l'inquadratura deve riprendere chiaramente l'intero organico);
- L'organico ripreso nel video deve essere lo stesso (strumenti ed esecutori) con cui si parteciperà alla prova in presenza;
- La giuria si riserva la facoltà di escludere, a proprio insindacabile giudizio, video di scarsa qualità audio/video che non possano garantire una oggettiva valutazione del candidato;
- La registrazione che non avrà soddisfatto le condizioni richieste non verrà valutata.

## Prova Semifinale e Prova Finale in presenza

I risultati della **Prova Eliminatoria** verranno pubblicati sul sito web [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it) e comunicati tramite i mezzi che si siano rivelati più efficaci per tutti **entro il 30 Aprile 2023**.

Alla **Prova Semifinale** in presenza sarà ammesso un massimo di 25 partecipanti che si esibiranno nel **Castello Baronale de Gualtieris (ca. XI sec.) a Castrignano de' Greci (Le)** nei giorni **29, 30, 31 Luglio 2023** (secondo orari che saranno stabiliti e comunicati con ampio anticipo rispetto alla data della prova semifinale), davanti alla Giuria e alla presenza del pubblico, con **repertorio della durata di circa 20 minuti** da definire in accordo con la giuria stessa fra tutte le opere già presentate nella prova eliminatoria on-line ed altre scelte dal candidato, comprese anche prime esecuzioni assolute con possibilità di attingere all'interno della sezione Composizione del presente Concorso (tale scelta comporta l'assegnazione di 1 punto aggiuntivo alla valutazione finale ottenuta <sup>1</sup>). Ricordiamo che le partiture partecipanti alla sezione Composizione del presente Concorso saranno rese disponibili in apposita sezione riservata ai partecipanti della sezione esecuzione a partire dal 15 Aprile 2023 (termine delle valutazioni effettuate dalla Commissione SIMC).

La Prova Semifinale del Concorso si svolgerà suddividendo l'esibizione delle categorie partecipanti secondo una distribuzione che sarà definita dall'Ente organizzatore.

Fra i partecipanti alla Prova Semifinale saranno selezionati i 3 partecipanti alla **Prova Finale**.

I concorrenti (singoli o gruppi) selezionati per ognuna delle successive prove in presenza saranno convocati a mezzo mail, utilizzando l'indirizzo di posta elettronica indicato nel modulo di iscrizione o durante le prove in presenza attraverso comunicazione vis a vis.

Il risultato della prova verrà reso pubblico alla fine delle esibizioni di ogni sessione.

Ogni concorrente dovrà presentarsi in sede di audizione in presenza munito di documento di riconoscimento in corso di validità e con tre copie degli spartiti dei quali ha programmato l'esecuzione.

Per la prova acustica e per l'esibizione davanti alla giuria si seguirà l'ordine alfabetico, tranne cause di forza maggiore, in base alla lettera iniziale del cognome che verrà estratta a sorte.

I concorrenti non presenti alla chiamata e che, per giustificati motivi, dovessero giungere in ritardo, saranno ammessi alla prova in coda alla categoria.

Le prove in presenza e le esibizioni dei vincitori potranno essere registrate da parte dell'Ente organizzatore in tutte le forme (fotografie, registrazioni audio e video). A tal proposito i candidati

---

<sup>1</sup> Si sottolinea che 1 punto aggiuntivo è sufficiente a passare al 3° o da un 3° ad un 2° o da un 2° ad un 1° Premio..

accettano le norme riportate nel presente documento e liberano l'Ente organizzatore da ogni pretesa circa l'uso dei video e delle immagini che saranno prodotte durante il Concorso.

La Giuria, in via eccezionale, si riserva il diritto ad ammettere ai concerti dei finalisti anche partecipanti che si siano particolarmente distinti durante le audizioni.

## **Repertorio**

Anche la presente **edizione** del Concorso intende esprimere riconoscenza a quegli autori che finora hanno messo a disposizione gratuita oltre 2200 Pdf di loro lavori sul Sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it) in tal guisa tale scelta susciterà un particolare apprezzamento.

Pertanto il programma da concerto per la partecipazione è a libera scelta dei candidati con l'unico vincolo che le opere siano di autori italiani **SCARICATE** (gratuitamente) dal Sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it), **EDITE** oppure **PRIME ESECUZIONI ASSOLUTE (PEA)**. Ricordiamo che le partiture partecipanti alla sezione Composizione del presente Concorso saranno rese disponibili in apposita sezione riservata ai partecipanti della sezione esecuzione **a partire dal 30 Aprile 2023** (termine delle valutazioni effettuate dalla Commissione SIMC). L'esecuzione di dette partiture (che costituiscono PEA) sarà premiata con l'aggiunta di un punto al totale raggiunto durante lo svolgimento del Concorso. A questo proposito si ricorda ai partecipanti che i compositori presenti nella sezione riservata del Sito si renderanno disponibili alla collaborazione con gli interpreti/formazioni che avessero scelto di eseguire in Concorso i loro lavori.

A coloro, che al momento dell'iscrizione al Concorso, risultassero già iscritti al sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it) e avessero già scaricato un cospicuo numero di opere, facendone segnalazione a [concorso@ilsaxofonoitaliano.it](mailto:concorso@ilsaxofonoitaliano.it) verrà azzerato il contatore download per poter così ricominciare liberamente a scaricare, dallo stesso, partiture fino al termine ultimo della Prova semifinale del Concorso.

## **Modalità di iscrizione al Concorso**

I candidati dovranno inviare **tutta la documentazione richiesta** compilata in tutte le sue parti in formato **.doc** oltre alla stessa in formato **.Pdf**, ma sottoscritta, *pena l'esclusione dal Concorso*:

- **il modulo di iscrizione** (ALLEGATO A) sottoscritto dal solista oppure da tutti i componenti nel caso di formazioni dal Duo in su, con allegata copia del documento attestante il versamento della **quota di iscrizione**;
- **la liberatoria per l'utilizzo di documenti audio, video e fotografici** (ALLEGATO B), rilasciata da ogni componente nel caso di formazioni dal Duo in su;
- **l'informativa e consenso al trattamento dei dati personali** (ALLEGATO C), rilasciata da ogni componente nel caso di formazioni dal Duo in su;
- **materiale audiovisivo in formato Mp4 correlato da file nel duplice formato .doc e .pdf riportante elenco dei contenuti audiovisivi**;
- ove prevista la presentazione di prime esecuzioni assolute, e ad esclusione delle partiture scaricate dalla sezione riservata del Sito (quella adibita alle opere in Concorso nella sezione Composizione), allegare le **partiture in formato .pdf con annessa liberatoria da parte dell'autore** alla loro pubblicazione sul sito. L'interruzione della diffusione attraverso il sito potrà essere richiesta in ogni momento da parte del solo autore. Sarà garantita la pubblicazione di ogni video sui canali ufficiali dell'intero progetto "Il Saxofono Italiano" (Enciclopedia [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it), Gruppo FB, Canale YT) detentore nello specifico settore della più vasta visibilità possibile.

Per la compilazione dell'iscrizione è obbligatorio utilizzare esclusivamente la modulistica (**ALLEGATI**) scaricabile dal sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it), compilata in ogni sua parte, sottoscritta e inviata tramite posta elettronica a [concorso@ilsaxofonoitaliano.it](mailto:concorso@ilsaxofonoitaliano.it), entro e non oltre il 15 Aprile 2023.

Al modulo di iscrizione (Allegato A) devono essere allegati i seguenti documenti, che nel caso di formazioni dal Duo in su sono richiesti per ogni componente:

- Copia documento d'identità in corso di validità, passaporto nel caso di cittadini extra-UE;
- Copia codice fiscale italiano o fotocopia del codice fiscale del paese di cittadinanza;
- Curriculum Vitae/professionale, in italiano, sottoscritto, nel duplice formato .doc e .pdf;
- Fotografia individuale di ogni partecipante titolata con *Cognome Nome Anno di nascita* del solista o età media dei componenti il gruppo  
(**Es.: Rossi Mario 1992 - o Nome Gruppo Età media – Es.: Quartetto di saxofoni Mario Rossi xxxx, Duo Rossi-Bianchi xxxx**).

Per i candidati minorenni, il modulo di iscrizione con espressa accettazione del Bando e Regolamento, il consenso per il trattamento dei dati personali e la liberatoria per l'utilizzo di documenti, video e audio dovrà essere sottoscritto dai genitori o comunque dal soggetto esercente la responsabilità genitoriale sul minore.

L'Ente organizzatore fornirà conferma dell'avvenuta ricezione dell'iscrizione all'indirizzo e-mail indicato dal candidato. La conferma senza rilievi da parte dell'Ente organizzatore attribuisce ai candidati la qualifica di partecipanti al Concorso.

### **Quote di Iscrizione**

Le quote saranno quantificate in base al numero dei componenti della formazione partecipante, includendo nel conteggio anche la figura del Direttore del gruppo/ensemble:

- 1 componente 70€
- 2-5 componenti 60€ ciascuno
- 6-9 componenti 50€ ciascuno
- 10-19 componenti 30€ ciascuno
- 20-37 componenti 20€ ciascuno
- 38 ed oltre componenti 10€ ciascuno.

Il versamento dovrà essere effettuato sul seguente c/c bancario:

**IBAN: IT18E0306909606100000076450**

intestato a:

**Ramdom APS**

via San Francesco d'Assisi 15

73034 Gagliano del Capo (LE)

**Causale del versamento:**

Nome, Cognome, Iscrizione al 2° Concorso "Il Saxofono Italiano" sezione Esecuzione.

La quota di iscrizione non è rimborsabile in alcun caso, fatta eccezione per il mancato avvio del Concorso per impossibilità sopravvenuta o per cause di forza maggiore. Il Concorso, sez. Esecuzione, inoltre, potrebbe essere annullato in caso di un numero di iscritti inferiore a 20, in tal caso le quote di partecipazione verranno restituite.

## Punteggi – Premi

Le prestazioni della **Prova Semifinale** saranno valutate dalla Giuria secondo un punteggio in 100esimi. I tre migliori classificati fra i candidati selezionati fra tutte le categorie concorreranno alla determinazione del 1° Premio Assoluto durante la **Prova Finale**.

Per ogni categoria:

- 1° Classificato da 96 a 100 punti, Diploma di 1° Classificato.
- 2° Classificato da 90 a 95 punti, Diploma di 2° Classificato.
- 3° Classificato da 80 a 89 punti, Diploma di 3° Classificato.

➤ **PRIMO PREMIO ASSOLUTO per la votazione 100/100: € 1600 (euro milleseicento) e partecipazione al concerto di apertura del Concorso nell'edizione 2024.**

➤ **SECONDO PREMIO per la votazione 98-99/100: € 800 (euro ottocento).**

➤ **TERZO PREMIO per la votazione 96-97/100: € 400 (euro quattrocento).**

➤ **PREMI AGGIUNTIVI a partecipanti alla prova semifinale offerti da aziende sponsor:**

- D'Addario (5 Winner Pack), SELMER, Vandoren , ecc.
- Il classificato primo premio assoluto e/o i migliori classificati che la giuria ritenesse opportuno saranno contemplati nell'Enciclopedia “Il saxofono italiano” nella sezione INTERPRETI;
- Tutti i partecipanti che avranno inviato video, ritenuti particolarmente lodevoli dalla giuria, saranno compresi nell'Enciclopedia “Il saxofono italiano” nella sezione Interpreti, quali INTERPRETI MINORI;
- Tutti i video saranno comunque pubblicati sul sito dell'Enciclopedia a corredo delle relative schede/opere con particolare adeguato risalto dato alle figure dei singoli interpreti e la più ampia diffusione attraverso i canali dell'Enciclopedia “Il saxofono italiano” (www, YT, FB).

➤ **PREMI SPECIALI:**

- **(Sez. Composizione) Premio Speciale per la migliore opera in Prima esecuzione assoluta: pubblicazione da parte della casa editrice Agenda produzioni di Erica Salbego dello spartito della composizione vincitrice che potrà avere in allegato il CD o il DVD dell'esecuzione.**

Le opere dovranno essere inedite e verranno valutate, in quanto ‘Prime Assolute’, in qualunque Sezione esse concorrano.

- **Premio Speciale alla migliore esecuzione di un'opera per Armonica cromatica & Saxofono: 100,00 €**

Verrà premiato il candidato che abbia presentato l'esecuzione di un'opera per tale organico ed abbia ricevuto il punteggio minimo di 80/100.

- Per la prova eliminatória (on-line), i candidati che eseguiranno opere edite, **ovvero** i cui Pdf non siano contenute nel Sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it), dovranno allegare al video inviato Pdf della **e partitura/e dell'opera/e eseguita/e**



- per le prove semifinale e finale (in presenza) i candidati sono tenuti a presentare **triplice copia dei brani che eseguiranno**. Una di esse verrà conservata nell'archivio del Concorso e fino alla data della pubblicazione potrà essere diffusa (gratuitamente) attraverso il sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it).
- l'Ente organizzazione si riserva la facoltà di consegnare Premi Speciali ai più meritevoli e per particolari esecuzioni che abbiano colpito la Giuria.
- vorrebbero inoltre essere stipulati **Premi speciali per onorare i 100imi anniversari** della nascita di due 'padri storici' del saxofono italiano:

- **Ugo Fusco – didatta, interprete, autore**

- Nato il 11/09/1923 a Lanciano CH
- Morto il 09/2000 a San Vincenzo LI

**Teobaldo (Baldo) Maestri - didatta e interprete**

- Nato il 06/07/1923 a Roma
- Morto il 06/01/1991 a Roma

### Giuria

La Giuria della **Prova Eliminatoria** online selezionerà, fra tutti i video pervenuti, 25 concorrenti (singoli o gruppi) per la **Prova Semifinale** in presenza fra cui selezionerà successivamente i 3 per la **Prova Finale** in presenza.

**La Giuria sarà composta da 7 membri, personalità di provata esperienza e spessore artistico:** concertisti, docenti presso i Conservatori, solisti, critici musicali, compositori, rappresentanti istituzionali, il Direttore Artistico del Locomotive e/o un suo Delegato.

I membri della Giuria esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente escludendo il voto più alto e il più basso. Sarà facoltà del Presidente di Giuria arrotondare i punteggi.

La Giuria esprimerà una duplice votazione: una relativa all'esecuzione degli interpreti concorrenti, una in relazione ad ogni composizione che verrà eseguita. La media dei voti espressi dalla giuria-interpreti, per ogni composizione, sarà mediata con il voto espresso per la stessa da parte della Commissione di compositori costituita da membri della SIMC Società Italiana di Musica Contemporanea.

La Giuria del concorso ha il diritto di assegnare premi ex aequo o di non assegnare alcuno di essi qualora le esecuzioni non raggiungano il livello artistico auspicato.

Le decisioni della giuria sono definitive e inappellabili e sono accettate dai partecipanti incondizionatamente.

La Giuria ha il diritto di interrompere la prova, o di chiedere nuovamente l'esecuzione totale o parziale della prova, qualora lo ritenesse opportuno.

Per tutte le norme di incompatibilità si fa riferimento alla C.M. Min. Tur. e Spett. n. 2 dell'11 Agosto 1989 art.16.

### Accompagnamento pianistico

Data la natura specifica del repertorio eseguito in questa sede, dichiaratamente ed esplicitamente cameristica, non sarà fornito alcun accompagnamento pianistico dal momento che ciò snaturerebbe la resa delle interpretazioni che deve invece necessariamente prevedere formazioni di musicisti ben rodati fra loro.

Nel caso la composizione presentata avesse da parte del pianoforte un evidente carattere d'accompagnamento l'Organizzazione potrà consigliare pianisti in sede da contattare personalmente.

## **Strumenti a disposizione**

Il partecipante che volesse usufruire di strumenti difficilmente trasportabili, ad esclusione del pianoforte, potrà farne tempestiva richiesta all'Ente organizzatore che avrà facoltà di fornire gli strumenti richiesti dietro pagamento delle spese di noleggio da parte del partecipante. La richiesta va inviata tramite mail all'indirizzo [segreteria@locomotivejazzfestival.it](mailto:segreteria@locomotivejazzfestival.it), con oggetto: **RICHIESTA STRUMENTI CONCORSO IL SAXOFONO ITALIANO**.

Per gli strumenti e per tutto l'ulteriore materiale personale necessario per lo svolgimento delle prove, i partecipanti dovranno provvedere autonomamente.

## **Vitto e alloggio**

L'Ente organizzatore mette a disposizione di tutti i partecipanti, dietro richiesta, una rete di alloggi e ristoranti convenzionati per il periodo di permanenza necessario alla partecipazione al Concorso.

Per chi lo vorrà, basterà inviare una mail con le richieste di informazione all'indirizzo: [amministrazione@ramdom.net](mailto:amministrazione@ramdom.net), con oggetto: **VITTO E ALLOGGIO CONCORSO IL SAXOFONO ITALIANO**.

Le spese di vitto e alloggio non sono incluse nella quota di iscrizione e sono a carico dei partecipanti.

## **Servizio assistenza tecnica**

Sarà possibile il controllo gratuito dello strumento da parte del tecnico riparatore specializzato Dott. Luigi Papagni (Le Muse s.r.l. – Bari, diplomato presso l'ITEMM - Istituto Tecnologico Europeo dei Mestieri della Musica di Le Mans, Francia).

## **Diritti di Immagine**

I partecipanti autorizzano l'Ente organizzatore a pubblicare gli esiti del Concorso per scopi informativi e documentali.

Le prove in presenza, il concerto dei vincitori e le attività del backstage potranno essere trasmessi esclusivamente attraverso canali dell'Ente organizzatore.

I partecipanti autorizzano, a titolo gratuito, l'Ente organizzatore ad effettuare riprese e registrazioni audio, video e fotografiche dei partecipanti medesimi e delle loro interpretazioni musicali/canore, a conservarle e ad utilizzarle in qualsiasi forma e modo e con qualsiasi tecnologia per le finalità relative al Concorso. A tal fine, è fatto **OBBLIGO A TUTTI I PRESENTI NELLE RIPRESE VIDEO** (pianista, componenti quartetto d'archi, ecc. che accompagnano il solista saxofonista) **DI SOTTOSCRIVERE LA DOMANDA DI ISCRIZIONE, QUALE ACCETTAZIONE**.

I partecipanti autorizzano, a titolo gratuito, l'Ente organizzatore a pubblicare e conservare le anzidette registrazioni, i documenti, gli audio e i video inviati per la partecipazione al Concorso, il nome, la voce, l'immagine, il marchio e gli ulteriori elementi evocativi e identificativi dei partecipanti, sul sito web e sui canali social di LOCOMOTIVE e IL SAXOFONO ITALIANO, acconsentendo altresì all'inclusione degli stessi nelle relative schede-opere presenti sul sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it) ai fini dell'arricchimento delle suddette schede presenti su tale piattaforma. A tal fine, acconsentono alle modifiche tecniche necessarie per la pubblicazione sulle anzidette piattaforme.

Fatto salvo quanto sopra, è fatto divieto assoluto all'Ente organizzatore di cedere a terzi, a titolo oneroso o gratuito, l'utilizzo dei video, delle registrazioni audio, video e fotografiche, del nome, della voce, dell'immagine, del marchio e degli elementi evocativi e identificativi dei partecipanti. L'Ente

organizzatore si impegna, inoltre, a non utilizzare, in alcun altro modo ed in nessun momento, il nome, l'immagine, la voce, il marchio e/o qualsiasi ulteriore elemento evocativo e identificativo dei partecipanti in associazione a qualsiasi forma di pubblicità commerciale.

I partecipanti sollevano l'Ente organizzatore ed i titolari di "www.ilsaxofonoitaliano.it" da ogni incombenza economica e da ogni responsabilità inerente a un uso scorretto da parte di terzi dei materiali sopra indicati.

### **Accettazione del Bando e Regolamento ed ulteriori Note Legali**

L'iscrizione al Concorso implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente Bando e Regolamento.

Il Concorso non rientra nell'ambito di applicabilità del DPR 430/2001 poiché indetto senza finalità commerciali e/o promozionali ma per la produzione di opere artistiche di tipo musicale, onde il conferimento dei premi rappresenta esclusivamente il riconoscimento del merito personale degli artisti ed un titolo d'incoraggiamento nell'interesse della collettività alla diffusione e allo sviluppo dello strumento del saxofono.

Le prove in presenza e il concerto dei vincitori saranno aperti al pubblico nel rispetto delle normative sanitarie vigenti al momento del Concorso.

L'Ente organizzatore metterà a disposizione dei partecipanti per le prove un camerino 20 minuti prima dell'inizio delle prove in presenza.

L'Ente organizzatore si riserva la facoltà di apportare unilateralmente al presente Bando e Regolamento eventuali modifiche che saranno pubblicate contestualmente sul sito di riferimento: [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it).

L'Ente organizzatore si riserva altresì il diritto di interpretare il presente Bando e Regolamento in via autentica, definitiva e insindacabile. In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.

Per quanto non stabilito dal presente Bando e Regolamento, deciderà in via esclusiva l'Ente organizzatore.

L'Ente organizzatore si riserva di abolire una categoria qualora non si ritenga sufficiente il numero dei Partecipanti. In tal caso la quota di iscrizione sarà restituita ai partecipanti appartenenti alla categoria abolita.

L'Ente organizzatore declina ogni responsabilità per eventuali danni, di qualsiasi natura, che dovessero occorrere a persone e/o cose durante lo svolgimento del Concorso, ovvero durante gli spostamenti per lo svolgimento del Concorso ovvero nel periodo di permanenza a **Castrignano de' Greci** per la durata del Concorso. I partecipanti sono gli esclusivi custodi degli strumenti musicali e di tutto l'ulteriore materiale occorrente per lo svolgimento delle prove in presenza e del concerto dei vincitori.

I partecipanti che con il loro comportamento recassero danni all'immagine ed al buon nome dell'Ente organizzatore e del Concorso e/o non rispettassero le decisioni della Giuria e le indicazioni date dall'Ente organizzatore, saranno esclusi dal Concorso senza alcun diritto di rimborso.

Il Concorso verrà pubblicizzato sui canali Social (Sito, Facebook, You Tube, Instagram, ecc.) a cura del **Locomotive** e **Il Saxofono Italiano**. All'uopo, i partecipanti sono caldamente invitati a presentarsi nei video e in presenza con un abbigliamento consono all'alta qualità dell'evento.

Coloro che non potessero prendere parte alla cerimonia di chiusura del Concorso, fermo restando l'acquisizione del premio **di riconoscimento (attestato)** come Primo classificato, non concorreranno all'assegnazione degli ulteriori premi materiali (in denaro, ecc.).

La Giuria si riserva di inserire nel concerto dei vincitori anche i partecipanti arrivati secondi o terzi e in più in generale i partecipanti che si siano distinti per meriti di interesse particolare durante le prove in presenza. Tali partecipanti si esibiranno, a titolo gratuito, ma non concorreranno all'assegnazione dei premi in denaro.

Ai sensi dell'art. 67, c. 1, lett. d), D.P.R. 917/1986, i premi in denaro erogati, sono da considerarsi reddito per l'intero ammontare percepito nel periodo d'imposta.

Essi rientrano nella categoria dei premi attribuiti per il riconoscimento di particolari meriti artistici e, sono esclusi dalle manifestazioni a premio di cui al DPR 430/2001 e, così come precisato anche dall'Amministrazione Finanziaria con la R.M. 28.10.1976, n. 8/1251, non sono assoggettabili a ritenuta alla fonte di cui all'art. 30 del DPR 600/73.

Resta a carico del vincitore del premio, l'obbligo di dichiarare tali redditi nella propria dichiarazione annuale (quadro RL del Modello Redditi - Persone fisiche).

### **Giurisdizione e Foro Esclusivo**

Al Concorso si applica la legge italiana.

Per ogni controversia che dovesse insorgere in relazione al Concorso, è competente in via esclusiva il Foro di Lecce con esclusione di ogni altro Foro, anche alternativo, previsto dalla legge.

## L'Enciclopedia "Il Saxofono Italiano"

*Il Saxofono Italiano (La storia, i didatti e gli interpreti, gli autori e le opere del saxofono 'classico' in Italia)*, di **Fabio Sammarco**, è un lavoro enciclopedico che si protrae dalla seconda metà degli anni '80, iniziato quando, in fase di studi, l'autore immaginava quanto grande potesse essere l'arricchimento nell'interpellare gli autori di quelle opere che studiava.

La possibilità di attingere ai compositori per comprenderne appieno le intenzioni fu un viaggio che dura tutt'ora e ha portato alla catalogazione di oltre 1100 (oggi 1400) autori italiani e delle loro circa 5000 (oggi 7000) opere (e alla scoperta di lavori come il primo 'Concerto' scritto per saxofono e banda nel 1847 in occasione della presentazione italiana del neonato strumento avvenuta l'8 gennaio 1848). Da Goffredo Petrassi a Giorgio Gaslini, da Luciano Berio a ..... le centinaia di interviste per lo più dirette arricchiscono l'enciclopedia di preziose informazioni sull'approccio ai loro lavori. Questa la sezione **GLI AUTORI E LE OPERE ITALIANE PER SAXOFONO**.

La ricerca di tali opere portava allo stretto contatto con i Docenti/Interpreti che sin dai primordi (**Giovanni Bimboni** interprete nel 1848, **Alessandro Asti** docente nel 1905, **Francesco Florio** interprete e docente dal 1950. **Alberto Fusco** interprete e docente dal 1965...fin tutti noi attualmente **docenti di saxofono nei Conservatori italiani**) sono stati gli ispiratori per la produzione di nuove composizioni e i loro studi, i loro repertori, i loro concerti, i gruppi di appartenenza, tutto raccolto nelle loro biografie, forma la sezione **DIDATTI E INTERPRETI DEL SAXOFONO CLASSICO IN ITALIA**.

Tutto ciò inquadrato storicamente delineando gli eventi che hanno caratterizzato l'evoluzione del saxofono in Italia: aneddoti, rapporto con le Bande, legislazione, la trattatistica, i fatti politici, storici, letterari, pittorici, musicali generali. È questa la sezione **STORIA DEL SAXOFONO IN ITALIA**.

Già presentato nel 1998 a vari editori, per l'edizione cartacea (1848-1998. 150 anni di storia. i didatti e gli interpreti. gli autori e le opere del saxofono classico in Italia), il lavoro, pur apprezzato e richiesto per attingervi, si rivelò troppo vasto e di difficile inquadramento nei loro piani editoriali. Oggi l'edizione sul web permette di corredare tutte le sezioni di innumerevole materiale: file pdf di opere e documenti originali, file audio, video, e immagini.

**TABELLA RIASSUNTIVA  
2° CONCORSO  
di Composizione e Esecuzione  
“Il Saxofono Italiano”:**

**15 Aprile 2023**

- sez. **COMPOSIZIONE** Scadenza iscrizioni e invio partiture (durata ≥8')

In collaborazione con SIMC Società Italiana Musica Contemporanea nel 100° della fondazione  
Versamento quota “Iscrizione 2° Concorso Il saxofono italiano sez. Composizione” \*

- sez. **ESECUZIONE** Scadenza iscrizioni e invio video Prova Eliminatoria (durata ≈10')
- Versamento quota “Iscrizione 2° Concorso Il saxofono italiano sez. Esecuzione” \*

**30 Aprile 2023**

- sez. **COMPOSIZIONE** Risultati ‘sulla carta’ della valutazione SIMC
- sez. **ESECUZIONE** Comunicazione semifinalisti

- **Disponibilità nella sezione riservata del Sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it), per i concorrenti esecutori (che con tale scelta aggiungeranno 1 punto al risultato finale ottenuto), delle opere selezionate dalla commissione della SIMC fra quelle presentate dai concorrenti nella sez. Composizione.**

**29-31 Luglio 2023**

- **Prove Semifinali e Finale di Esecuzione in presenza (durata 20')**

Le composizioni in concorso otterranno un voto ‘in esecuzione’ che farà media con quello ‘sulla carta’,  
emesso dalla SIMC, per ottenere il risultato finale.

**RICHIESTA VITTO E ALLOGGIO:**

[amministrazione@ramdom.net](mailto:amministrazione@ramdom.net)

Oggetto: Vitto e alloggio per il 2° Concorso Il Saxofono Italiano

**RICHIESTA STRUMENTI CONCORSO IL SAXOFONO ITALIANO:**

[segreteria@locomotivejazzfestival.it](mailto:segreteria@locomotivejazzfestival.it)

Oggetto: Richiesta strumento per il 2° Concorso Il Saxofono Italiano.

**\* Tramite Bonifico bancario IBAN:**

**IT18E0306909606100000076450**

**intestato a: Ramdom APS**

**Causale: Nome, Cognome, Iscrizione al 2° Concorso “Il Saxofono Italiano” sezione Esecuzione.**

**Invio Modulo e copia Versamento via posta elettronica a**

**[concorso@ilsaxofonoitaliano.it](mailto:concorso@ilsaxofonoitaliano.it)**

## Composizione



## 2° Concorso di Composizione ed Esecuzione “Il Saxofono Italiano”

• sez. Composizione •

1/12/2022-15/04/2023 → 29-31/07/2023

SaxIt - [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it)

LJF – Area ‘Classica’ del “18° Locomotive Jazz Festival”

e in collaborazione con

*SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea  
nel Centenario della Fondazione (1923-2023).*

NB Il presente Bando, definitivo, contiene dati e perfezionamenti della precedente stesura (01/12/2022).  
Per una rapida focalizzazione di quanto ritoccato, le modifiche sono evidenziate in verde,

## REGOLAMENTO

1. Al Concorso **possono partecipare** compositori:

- di nazionalità italiana;
- senza vincolo di età;
- diplomati;
- studenti in corso di studi presso istituti di formazione musicale di qualunque nazionalità;
- autodidatti o comunque privi di titoli di studio.

2. Sono ammesse **composizioni per qualsiasi formazione** purché comprendenti almeno un saxofono.

Al candidato potrà convenire tenere in considerazione che le formazioni ospiti dei concerti che si occuperanno dell'eventuale esecuzione di parte dei lavori selezionati dalla SIMC sono **intenzionalmente**:

- 1) **Saxofono solo o con elettronica o con pianoforte;**
- 2) **Duo saxofono e violoncello;**
- 3) **Duo armonica cromatica e saxofono** (contralto o baritono);  
**desiderando lasciare libertà espressiva ad ogni autore**
- 4) altri organici potrebbero essere invitati a seconda delle opere pervenute.

A queste possibilità di esecuzione si aggiungeranno quelle determinate dalle scelte da parte dei partecipanti al Concorso, nella sezione Esecuzione, ricordando che le Sezioni del Concorso di esecuzione sono:

**SS - Saxofono solo** (anche con elettronica - che potrà essere su supporto live in formato stereo);

**SP - Saxofono e Pianoforte** (sono ammesse riduzioni dal repertorio orchestrale, o, in alternativa, corredate da una adeguata elaborazione elettronica - strumenti virtuali campionati - che possa rendere possibile una realistica esecuzione pubblica);

**SDT - Saxofono in Duo o Trio** (qualunque organico);

**SQ - Quartetto e Quintetto di saxofoni;**

**SC - Saxofono da camera** (qualunque formazione, dal Quartetto in su, con saxofono/i);

**SE - Saxofono solista ed Ensemble** (dal Quartetto d'archi/fiati ecc. ad organici più ampi);

**SO - Orchestra di saxofoni** (dal Sestetto in su).

*Le opere in Concorso nella sezione di Composizione, una volta selezionate dalla SIMC, saranno offerte ai partecipanti al Concorso di Esecuzione come convenienti opzioni di scelta (vedi in seguito).*

Opere in PEA (Prima Esecuzione Assoluta) che venissero presentate nella prova Eliminatoria da parte di partecipanti al Concorso, nella sez. di Esecuzione, possono essere iscritte contestualmente al Concorso, sez. Composizione, in mancanza di tale iscrizione le opere non saranno soggette a valutazione. Se l'opera tuttavia fosse iscritta per partecipare al Concorso, sez. Composizione, qualora il concorrente della sez. Esecuzione che lo avesse presentata per la prova eliminatoria non



dovesse passare alla fase semifinale, l'opera rimarrà a disposizione della scelta di quei concorrenti della sez. Esecuzione che fossero passati in Semifinale.

3. Le composizioni presentate possono anche essere già state eseguite, in tal caso sarà cura del concorrente compositore fornire gli audio/video, o i link a tali esecuzioni, ma dovranno essere libere da copyright oppure di pubblico dominio.

Nella particolare occasione della collaborazione con la SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea nel Centenario della Fondazione (1923-2023), l'Organizzazione privilegia ed incoraggia la presentazione di opere che possano essere PEA (Prima Esecuzione Assoluta) durante lo svolgimento del Concorso (nei Concerti o durante le singole Sessioni di svolgimento del Concorso di esecuzione).

4. Si richiede che la composizione abbia una **durata** non inferiore a 6 minuti se per saxofono solo e **non inferiore a 8 minuti per tutte le altre possibili combinazioni** (incluso saxofono ed elettronica).

5. Al fine di mantenere l'anonimato, **le partiture**, in formato PDF, dovranno essere inviate in duplice copia:

una prima copia priva di qualsiasi segno che possa rivelare l'identità dell'autore e dovrà essere contrassegnata in ogni pagina da un motto scelto dal partecipante e il File denominato con lo stesso motto:

una seconda copia dovrà riportare ogni elemento caratteristico di una partitura e il File denominato unicamente con il titolo **"Cognome Nome – Titolo "**

Nel caso in cui la **dimensione del file** da inviare fosse superiore a 4 MegaByte si prediliga l'utilizzo della piattaforma gratuita WeTransfer (<https://wetransfer.com/>).

6. Alla composizione devono essere **allegati**:

- **domanda di partecipazione** compilata in tutte le sue parti, sia in formato WORD che in formato Pdf con firma valida come sottoscrizione;
- fotocopia del **documento d'identità**;
- **biografia** esaustiva (curriculum studi e artistico - vedi esempi sul Sito) da pubblicare tal quale **nella sezione riservata ai concorrenti della sez. Esecuzione, sul Sito [ilsaxofonoitaliano.it](http://ilsaxofonoitaliano.it)**;
- fotografia in formato jpg libera da copyright;
- copia della contabile di **bonifico** relativa al versamento del contributo di partecipazione pari ad € 45 per la prima composizione (partitura & parti) inviata, e ad € 30 per ogni composizione (partitura & parti) inviata a partire dalla seconda e per ogni altra successiva.

- Il versamento dovrà essere effettuato sul seguente c/c bancario:
- IBAN: IT18E0306909606100000076450
- intestato a:
- Random APS
- via San Francesco d'Assisi 15
- 73034 Gagliano del Capo (LE)
- Causale del versamento: Nome, Cognome, Iscrizione al 2° Concorso "Il Saxofono Italiano" sezione Esecuzione.

La/e composizione/i ed i documenti sopra elencati devono essere **inviati in formato digitale** all'indirizzo e-mail [concorso@ilsaxofonoitaliano.it](mailto:concorso@ilsaxofonoitaliano.it)

Benché esso possa avere un valore puramente indicativo, si richiede **obbligatoriamente** l'invio di un **file (midi o audio)**, **in formato mp3** del/i lavoro/i presentato/i.

7. La/e composizione/i e gli allegati dovranno pervenire **entro il 30 Marzo 2023** (farà fede la data di invio telematico).

Le opere ricevute non saranno restituite.

8. Le composizioni pervenute entro la data stabilita saranno selezionate da una specifica **Commissione** formata da componenti della *SIMC - Società Italiana Musica Contemporanea*, che collabora al Concorso in occasione del Centenario della Fondazione (1923-2023).

Presidente della Giuria sarà il Presidente della SIMC, M<sup>o</sup> Andrea Talmelli o suo incaricato. Gli altri membri saranno scelti in seno e a discrezione della SIMC stessa. In sede di svolgimento in presenza del Concorso, sez. Esecuzione, la SIMC sarà rappresentata in loco dal M<sup>o</sup> Paolo Geminiani.

9. La **valutazione** prevede una prima fase in cui tale Commissione Compositori stilerà una graduatoria del giudizio 'sulla carta'. Seguirà una seconda fase in cui sarà espresso un secondo giudizio 'in esecuzione'<sup>2</sup> dato dalla Commissione Interpreti a seguito dell'esibizione delle stesse da parte dei concertisti ospiti e/o concorrenti nelle fasi e nelle giornate del Concorso sezione Esecuzione. Nella fase **semifinale**, al rappresentante della Giuria dei Compositori si aggiungeranno i membri Saxofonisti, di alto profilo, a costituire la commissione per il Concorso "Il Saxofono Italiano" sezione Esecuzione.

N.B. Tutte le opere che avranno raggiunto il giudizio minimo di 80/100 saranno messe a disposizione dei concorrenti al Concorso Sez. Esecuzione con il duplice vantaggio che la loro esecuzione permetterà ad essi di incrementare il giudizio ottenuto di 1 punto e per il compositore di ottenerne l'esecuzione e vederne il risultato del giudizio 'sulla carta' 'corretto' dalla pratica esecutiva. A questo proposito si ricorda ai partecipanti che i compositori presenti nella sezione riservata del Sito si renderanno disponibili alla eventuale collaborazione con gli interpreti/formazioni che avessero scelto di eseguire in Concorso i loro lavori indicando espressamente un contatto diretto.

Il risultato finale delle Composizioni in concorso sarà dato dalla media fra il giudizio 'sulla carta' della Commissione Compositori e il giudizio 'in esecuzione' – ove presente - della Commissione Interpreti.

Dopo l'esecuzione pubblica dei brani finalisti nelle giornate del concorso, nella sessione finale verranno assegnati il primo (>95/100), secondo (90-94.99/100) e terzo (85-89.99/100) premio e le segnalazioni di merito per i migliori finalisti. Ai finalisti sarà richiesto di assicurare la propria presenza alle prove 'in esecuzione' e particolarmente nella sessione finale del Concorso, anche se solo on-line. I premi saranno consegnati unicamente in presenza dell'autore.

Alla composizione prima classificata verrà offerta la pubblicazione da parte della Casa Editrice AGENDA Produzioni.

10. Il giudizio della Giuria Compositori **ed Esecutori**, espresso in 100esimi, è inappellabile.

---

<sup>2</sup> Nel caso di un numero di iscritti nella sez. Esecuzione fosse inferiore a 20, motivo per cui la sez. Esecuzione del Concorso **potrebbe** essere cancellata, per l'assegnazione dei premi ed ogni altro riconoscimento della sez. Composizione il giudizio 'sulla carta' della SIMC sarà mediato con il giudizio emesso da parte dei soli Membri della Giuria della sez. Esecuzione.

L'invio delle composizioni comporta la totale accettazione del presente regolamento. Per quanto non espressamente previsto in questo Bando di Concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e della legislazione specifica in materia.

Al Concorso si applica la legge italiana. Per ogni controversia che dovesse insorgere in relazione al Concorso, è competente in via esclusiva il Foro di Lecce con esclusione di ogni altro Foro, anche alternativo, previsto dalla legge.

Le informazioni trasmesse dai concorrenti saranno utilizzate nel rispetto delle norme vigenti circa il trattamento dei dati personali (GDPR 2016/679).

Tutti i finalisti riceveranno:

- attestato di merito;
- registrazione audio della composizione **eventualmente eseguita**.

**IL MONTEPREMI IN DENARO EQUIVARRA' AD 1/3 DEI RICAVI DETERMINATI DALLE ISCRIZIONI ALLA SEZIONE COMPOSIZIONE**, nella seguente misura:

- 1° classificato **con 1° maggior punteggio**: **pubblicazione da parte della casa editrice Agenda produzioni di Erica Salbego dello spartito della composizione vincitrice** che, previo accordi, potrà avere in allegato il CD o il DVD dell'esecuzione, 2/5 del montepremi;
- 2° classificato **con 2° maggior punteggio**: 2/5 del montepremi;
- 3° classificato **con 3° maggior punteggio**: 1/5 del montepremi.

Un premio speciale, ad insindacabile giudizio della Commissione, potrà essere attribuito alla miglior composizione pervenuta da candidati studenti in Conservatorio.

Per ulteriori informazioni sulla partecipazione al Concorso rivolgersi a: [concorso@ilsaxofonoitaliano.it](mailto:concorso@ilsaxofonoitaliano.it)

I partecipanti - a titolo gratuito - autorizzano l'Ente organizzatore ad effettuare riprese e registrazioni audio, video relativamente alle proprie composizioni in gara, eseguite durante le sessioni del Concorso di esecuzione, a conservarle e ad utilizzarle in qualsiasi forma e modalità e con qualsiasi tecnologia per le finalità relative al Concorso e all'inclusione sul Sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it) per tutta la durata del Concorso e fino a eventuale richiesta di **non diffusione** da parte dell'autore stesso. Fino alla data della conclusione del Concorso ogni opera potrà essere diffusa attraverso il sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it) fra i soli partecipanti al Concorso di esecuzione, in forma **riservata**, successivamente potrà essere diffusa fra tutti gli utenti di [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it)

I partecipanti - a titolo gratuito - autorizzano l'Ente organizzatore a pubblicare e conservare partiture/parti delle proprie composizioni, registrazioni, i documenti, gli audio e i video inviati per la partecipazione al Concorso, il nome, la voce, l'immagine, il marchio e gli ulteriori elementi evocativi e identificativi dei partecipanti, sul sito web e sui canali social di LOCOMOTIVE e IL SAXOFONO ITALIANO, acconsentendo altresì all'inclusione degli stessi nelle relative schede-opere che saranno approntate sul sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it) ai fini dell'arricchimento delle suddette schede presenti su tale piattaforma. A tal fine, acconsentono alle modifiche tecniche necessarie per la pubblicazione sulle anzidette piattaforme.

L'interruzione della diffusione delle partiture attraverso il sito potrà essere richiesta in ogni momento da parte del solo autore con semplice richiesta a [documentazione@ilsaxofonoitaliano.it](mailto:documentazione@ilsaxofonoitaliano.it). Delle esecuzioni sarà garantita la pubblicazione di ogni video sui canali ufficiali dell'intero progetto "Il Saxofono Italiano" (Enciclopedia Web, Gruppo FB, Canale YT) detentori nello specifico settore della più vasta visibilità possibile.

## L'Enciclopedia "Il Saxofono Italiano"

*Il Saxofono Italiano (La storia, i didatti e gli interpreti, gli autori e le opere del saxofono 'classico' in Italia)*, di **Fabio Sammarco**, è un lavoro enciclopedico che si protrae dalla seconda metà degli anni '80, iniziato quando, in fase di studi, l'autore immaginava quanto grande potesse essere l'arricchimento nell'interpellare gli autori di quelle opere che studiava.

La possibilità di attingere ai compositori per comprenderne appieno le intenzioni fu un viaggio che dura tutt'ora e ha portato alla catalogazione di oltre 1100 (oggi 1400) autori italiani e delle loro circa 5000 (oggi 7000) opere (e alla scoperta di lavori come il primo 'Concerto' scritto per saxofono e banda nel 1847 in occasione della presentazione italiana del neonato strumento avvenuta l'8 gennaio 1848). Da **Goffredo Petrassi a Giorgio Gaslini**, da **Luciano Berio** a ..... le centinaia di interviste per lo più dirette arricchiscono l'enciclopedia di preziose informazioni sull'approccio ai loro lavori. Questa la sezione **GLI AUTORI E LE OPERE ITALIANE PER SAXOFONO**.

La ricerca di tali opere portava allo stretto contatto con i Docenti/Interpreti che sin dai primordi (**Giovanni Bimboni** interprete nel 1848, **Alessandro Asti** docente nel 1905, **Francesco Florio** interprete e docente dal 1950. **Alberto Fusco** interprete e docente dal 1965...fin tutti noi attualmente **docenti di saxofono nei Conservatori italiani**) sono stati gli ispiratori per la produzione di nuove composizioni e i loro studi, i loro repertori, i loro concerti, i gruppi di appartenenza, tutto raccolto nelle loro biografie, forma la sezione **DIDATTI E INTERPRETI DEL SAXOFONO CLASSICO IN ITALIA**.

Tutto ciò inquadrato storicamente delineando gli eventi che hanno caratterizzato l'evoluzione del saxofono in Italia: aneddoti, rapporto con le Bande, legislazione, la trattatistica, i fatti politici, storici, letterari, pittorici, musicali generali. È questa la sezione **STORIA DEL SAXOFONO IN ITALIA**.

Già presentato nel 1998 a vari editori, per l'edizione cartacea (1848-1998. 150 anni di storia. i didatti e gli interpreti. gli autori e le opere del saxofono classico in Italia), il lavoro, pur apprezzato e richiesto per attingervi, si rivelò troppo vasto e di difficile inquadramento nei loro piani editoriali. Oggi l'edizione sul web permette di corredare tutte le sezioni di innumerevole materiale: file pdf di opere e documenti originali, file audio, video, e immagini.

**TABELLA RIASSUNTIVA  
2° CONCORSO  
di Composizione e Esecuzione  
“Il Saxofono Italiano”:**

**15 Aprile 2023**

- sez. **COMPOSIZIONE** Scadenza iscrizioni e invio partiture (durata ≥8')

In collaborazione con SIMC Società Italiana Musica Contemporanea nel 100° della fondazione  
Versamento quota “Iscrizione 2° Concorso Il saxofono italiano sez. Composizione” \*

- sez. **ESECUZIONE** Scadenza iscrizioni e invio video Prova Eliminatoria (durata ≈10')
- Versamento quota “Iscrizione 2° Concorso Il saxofono italiano sez. Esecuzione” \*

**30 Aprile 2023**

- sez. **COMPOSIZIONE** Risultati ‘sulla carta’ della valutazione SIMC
- sez. **ESECUZIONE** Comunicazione semifinalisti

- **Disponibilità nella sezione riservata del Sito [www.ilsaxofonoitaliano.it](http://www.ilsaxofonoitaliano.it), per i concorrenti esecutori (che con tale scelta aggiungeranno 1 punto al risultato finale ottenuto), delle opere selezionate dalla commissione della SIMC fra quelle presentate dai concorrenti nella sez. Composizione.**

**29-31 Luglio 2023**

- **Prove Semifinali e Finale di Esecuzione in presenza (durata 20')**

Le composizioni in concorso otterranno un voto ‘in esecuzione’ che farà media con quello ‘sulla carta’,  
emesso dalla SIMC, per ottenere il risultato finale.

**RICHIESTA VITTO E ALLOGGIO:**

[amministrazione@random.net](mailto:amministrazione@random.net)

Oggetto: Vitto e alloggio per il 2° Concorso Il Saxofono Italiano

**RICHIESTA STRUMENTI CONCORSO IL SAXOFONO ITALIANO:**

[segreteria@locomotivejazzfestival.it](mailto:segreteria@locomotivejazzfestival.it)

Oggetto: Richiesta strumento per il 2° Concorso Il Saxofono Italiano.

**\* Tramite Bonifico bancario IBAN:**

**IT18E0306909606100000076450**

**intestato a: Random APS**

**Causale: Nome, Cognome, Iscrizione al 2° Concorso “Il Saxofono Italiano” sezione Composizione.**

**Invio Modulo e copia Versamento via posta elettronica a**

**[concorso@ilsaxofonoitaliano.it](mailto:concorso@ilsaxofonoitaliano.it)**